



BLUZ: KHAITE/ VAKKO
ETEK: H&M
BOE: CHRISTIAN LOUBOUTIN
CORAP: CALZEDONIA
KOLYE: PRADA

*KÜÇÜK YAŞLARDAN İTİBAREN
OYUNCU OLMAK ADINA ÇOK ÇALIŞTI.
HEM SEYİRCİ HEM DE EKRAM onu çok sevdi.
BİRÇOK FARKLI ROLDE KENDİNİ KANITLAYAN
GÜZEL OYUNCU, zarif duruşu ve tarzıyla DA
GÖNÜLLERE TAHT KURDU. NESLİHAN ATAGÜL
DOĞULU'YU DAHA YAKINDAN TANIMAYA
NE DERSİNİZ?*

Röportaj: GÖZDE EYİBİLİR Fotoğraflar: KORAY PARLAK Moda Editörü: CEYLAN ATINÇ

*Zarif &
Güzel*

NESLİHAN



KAZAK: LOUISVUITTON
PIJAMA ALTI: İPEK KIRAMER
BOT: LOUISVUITTON
BILEZİK: BULGARI



GÖMLEK: KHATTE/VAKKO
SÜTYEN: ERES
ÇİZME: CHRISTIAN LOUBOUTIN
BİLEZİKLER: BULGARI



TULUM: MILLY/VAKKO
BÜSTİYER: VICTORIA'S SECRET
SAAT VE YÜZÜKLER: BULGARI
BOT: LOUISVUITTON

“KADİR İLE ÇOK GÜZEL ZAMANLAR GEÇİRİYORUZ. Bana dünyanın en güzel kadınıymışım gibi hissettiriyor. BU İNANILMAZ GÜZEL BİR DUYGU.”

Öncelikle, cekim nasıl geçti?

Cekim çok keyifliydi. Yetenekli ve güzel insanlarla birlikte çalıştık. Ayrıca herkesin enerjisi ve güler yüzü motivasyonumu artırdı.

Oyunculuga çok küçük yaşlarda adım attın. Bu serüven nasıl başladı ve gelişti?

Sekiz yaşındaydım ve babamla film izliyorduk. Birden babama; “Ben oyuncu olmak istiyorum” dedim. O da; “Olursun” dedi. O gün beni gecistirmiş miydi yoksa inanarak mı söylemişti çok emin değilim. Fakat benim serüvenim orada başlamıştı. Kararımı vermiştim. İleriki zamanlarda, 13 yaşına geldiğimde de bir ajansa kaydoldum. Ajansımı da kendi capımda yaptığım araştırmalar sonucunda buldum. Arkasından ilk sinema filmim ve ilk deneyimim olan ‘İlk Aşk’ filmi geldi. Sonrasında da ilk dizi projem ‘Yaprak Dökümü’nde rol aldım.

Bu sektöre ilk girdiğin zaman işlerin bu şekilde gelişeceğini ve büyüyeceğini tahmin eder miydin?

Hep hayal kurardım zaten. “Neden olmasın?” derdim, kendi kendime. İşime odaklı biriyim. Her zaman elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışırım.

Oyunculuktaki dönüm noktan neydi?

Dönüm noktası demek ne kadar doğru bilmiyorum açıkçası. Daha önce de söylediğim gibi, bu mesleğe bir sinema filmiyle başladım ve sonrasında Yaprak Dökümü dizisinde rol aldım. Dizi uzun soluklu bir iş oldu ve çok güzel bir kadrosu vardı. Bana çok şey öğretti. Bugün hâlâ meslek hayatıma iyi ki o işle başlamışım, diyebiliyorum.

Takip ettiğin diziler var mı? Bu aralar hangi dizileri izliyorsun?

Açıkçası dizilerle pek aram yok, daha çok film izliyorum. Tabii var olan dizileri biliyorum ama çok hâkim değilim. Westworld çok ilgimi çekmişti.

Oyunculukta nerelere gelmeyi hayal ediyorsun? Bir idolün var mı? Ya da oynamak istediğin bir karakter...

Her oyuncu gibi bir sürü karakter oynamak istiyorum. Fakat gönülümde yatan aslında Batman’deki Joker karakteri. Çok isterdim Joker’i oynamayı. Tek hedefim işimi en iyi şekilde yapabilmek. Güvendiğim senaryoda ne yazıyorsa oynamalıyım, diye düşünüyorum. Philip Seymour Hoffman, Juliette Binoche, Mads Mikkelsen, Daniel Day Lewis, Gwyneth Paltrow, Cate Blanchett, Tilda Swinton ise beğendiğim isimler.

Sence oyuncu olmak için daha doğrusu basrol oynamak için illa ki güzel mi olmak gerekiyor?

Böyle bir algı var. Güzellik çok göreceli bir kavram. Yurt dışında belki birçok kişinin dış görünüşü olarak beğenmeyeceği insanlar basrol oynayabiliyor. Ama Türkiye’de bu çok da mümkün değil. Dolayısıyla böyle bir algı yaratılıyor. Güzelsen basrol oynamalısın ya da basrol mutlaka güzel olmalı, gibi... Bu ikisi birbirini devamlı destekleyince yetenekten daha önce güzellik geliyor. İkisinin bir arada olduğu durumlar da var elbette.

Kara Sevda geçtiğimizi: sezon final yaptı. Dizide seni en çok etkileyen sahne hangisiydi?

Beni etkileyen bir sürü sahne var aslında. Nihan ile Emir’in ‘Sen benim hayatımı kaldın’ sahnesi çok keyifliydi benim için. Kardeşini görmek için morga girdiği sahne de bana göre çok etkileyiciydi.

Dizinin final bölümüyle ilgili birçok yorum almışsınızdır. Seyircinin beklentilerine cevap verildiğini düşünüyor musun?

İnsanlar tabii ki mutlu son istiyorlardı. Fakat dizinin adı Kara Sevda. O yüzden böyle bir son yazıldı ama insanlar genel olarak final bölümünü sevdi.

Kara Sevda dizisi bittikten sonra bildiğimizi kadarıyla uzun bir tatile çıktın. Nasıl geçti?

Tatilim inanılmaz güzeldi. Bir ay boyunca karavanla gezdim. Bu tatil bana çok şey öğretti. Farklı yerler gezmek, farklı insanlar tanımak müthiş bir keyifti benim için. Bir sonraki karavan tatilim için heyecanlanıyorum.

Unutmadığın bir set anın var mı?

Araf seti benim için müthiş bir deneyimdi. Yeşim Ustaoglu ile çalışmak gerçekten büyük keyifti. İletişimimiz çok kuvvetliydi ve her sahnenin üzerine uzun uzun sohbetlerimiz oluyordu. Bu da benim acımdan son derece öğreticiydi. Sürekli iletişim hâlindeydik.

İlk kez hangi projende oyuncu olarak kendini tamamlanmış hissettin?

Tamamlanmış hissetmem için daha çok yolum var. Henüz hissetmedim, diyebilirim.

Bu kadar genç yaşta yakaladığın başarılar sana neler hissettiriyor? Kendinle gurur duyuyor olmalısın.

İşime her zaman dört elle sarıldım ve hiçbir zaman pesini bırakmadım. Çalışkan ve azimli biriyim. Bir işi severek yapmak benim için çok önemli. Sevmezsem yapamam, doğamda bu yok. Bundan sonra da severek devam edeceğim.

Çalışmaktan en çok hoşlandığın oyuncu kim? Birlikte oynamak istediğin bir oyuncu var mı?

Sener Sen ile birlikte oynamayı çok isterim. Taner Birsel, Erkan Can, Haluk Bilginer, Tilbe Saran ve Zerrin Tekindor gibi isimler de benim çok beğendiğim oyuncular arasında. Onlarla da birlikte rol almayı her zaman çok isterim.

Aşk hayatının neresinde duruyor? Aşık olmuş Neslihan nasıl oluyor?

Aşk, hep tam merkezde. Kadir (Dogulu) ile çok güzel zamanlar geçiriyoruz. Bana, dünyanın en güzel kadınıymışım gibi hissettiriyor ve bu inanılmaz güzel bir duygu. Evliliğimin, sevgilimin ve aşkımanın tadını çıkarıyorum.

Birlikte en fazla neler yapmaktan hoşlanırsınız?

Seyahat etmeyi çok seviyoruz. Arabayla uzun yol yapmayı, müzik dinleyip uzun uzun sohbetler etmeyi, birlikte avazımız çıktığı kadar şarkı söylemeyi, ağzımız yırtılana kadar gülmeyi... Bu liste uzar gider. (Gülüyor) Anlatırken bile keyif alıyorum.

Bir evliliğin ya da ilişkinin yürümesi için sence olması gerekenler neler?

Saygı ve sevgi çok önemli. Sadece evlilikte ya da aşk ilişkisinde değil, hayatta kurduğunuz birçok ilişkinin temel taşları bunlar. Her şeyi ilk önce bu ikisinin üzerine inşa ediyorsunuz. Birinden biri eksik kalınca, bina yıkılıyor. Esinin de aynı sektörde olmasının avantajları ve dezavantajları neler?

Açıkçası tek sıkıntı özlem. Onun dışında işinle ilgili her şeyi konuşup, dansıp, tartışabiliyor olmak da insanı rahatlatıyor.

Ailen su an nerede? Kardeşin var mı? Biraz aileden bahseder misin?

Annem İstanbul’da. Benden yedi yaş büyük bir abim var, o da İstanbul’da. Bir de dünya güzeli yeğenim Asya var. Hayatımda gördüğüm en güzel şey o. Bir insanın büyümesine, gelişimine şahit olmak inanılmaz bir deneyim. Onu izleyerek bol bol gözlem yapıyorum. Annem ise hep çok güzel, hep çok güçlü ve çok komik. (Gülüyor) İnsanların senin hakkında ne düşündüğünü önemser misin? Yoksa bu seni çok da etkilemez mi?

Beni izleyen, seven ya da sevmeyen kimse yaşadığım hayatı, hissettiğim duyguları, gördüğüm güzellikleri ve çirkinlikleri bilmiyor. Herkes keyfine göre eleştiride bulunuyor. Bu beni rahatsız etmiyor, inanım. Herkes benimle ilgili istediğini düşünebilir. Yaşadığım hayatın nasıl olduğunu ben biliyorum. Kimseyi dış görünüşüyle ya da iki kelimesiyle yargılayamayız. Ne olmuş veya ne yapmış olursa olsun kimseyi yargılayamayız. Tek ihtiyacımız olan şey sevgi. Birbirimizi sevmeliyiz, kendimizi sevmeliyiz, hayvanları sevmeliyiz. Bunun için de ben hep ‘Ne yapmalıyım?’ diye düşünüyorum. Su anki ortam gerçekten çok hoşgörtüsüz. Herkes birbirine karşı o kadar acımasız ki... Çok sevdiğim bir söz var bu sorunun cevabını onunla bitireyim; yargıladığın şeyi yaşamadan ölmezmissin.

İstanbul’da yapmaktan en çok hoşlandığın şeyler neler? Hafta sonları neler yaparsın? Ya da repo günlerinde?

İstanbul’un gün doğumunu çok seviyorum. Nasıl taze, nasıl heyecan verici ve aynı zamanda hüzünlü. İnsanın gözlerini dolduruyor. Boş zamanlarımda da piyano çalmayı ve seramik yapmayı öğreniyorum.

Beslenmene dikkat ediyor musun? Bir günlük beslenme programını paylaşır mısın? Spor yapıyor musun?

Haftada iki, üç gün spor yapıyorum. Belli bir diyetim olmadı hiçbir zaman. Bazen özellikle dikkat ediyorum, tabii. Fakat bu konuda genel olarak rahatım.

Cildine nasıl bakıyorsun? Çok fazla bakım ürünü kullanır mısın, yoksa dogallıktan mı yanasın?

Haftada üç gün uyguladığım bir maske var ve nemlendirici kullanıyorum. Ayda bir cilt bakımı yaptırıyorum ve bol su içiyorum. Bir de çantamda hep dudak nemlendiricisi ve el kremi olur.

Yakın gelecekteki projelerinden bahseder misin? Yeni bir dizi ya da film var mı?

Benim şu anda en heyecan duyduğum projem, Pantene ile olan iş birliğimiz. Çünkü bu iş birliği hem saç bakımında hem de profesyonel hayatımda bana birçok katkıda bulundu. Onun dışında bugünlerde biraz dinlenmeyi tercih ediyorum. Kendime, aileme vakit ayırıyorum. Hobilerime vakit ayırıyorum. Keyifli zamanlar benim için... Sacların çok güzel... Ne gibi ismler yapıyorsun saçının bakımını için?

Bildiginiz gibi saçlarım benim işimin çok önemli bir parçası ve özel hayatımda da saçlarımın güzelliğine çok önem veriyorum. Bir kadın için essiz bir aksesuar olduğunu düşünüyorum. Saç bakımı denilince, kendi saç tipime uygun ürünleri bulmak ve doğru bir şekilde uygulamak çok önemli. Maalesef Türkiye’de saç bakımı Avrupa oranlarına göre geride kalmış durumda. Ben de Pantene ile tanışana kadar düzenli saç bakım kremi kullanmıyordum. Sonra anladım ki, en az şampuan kadar önemli bir adımım. Geçtiğimiz yaz da saç bakımında bir mucize gerçekleşti. Pantene 3 Dakikada Mucize Kremi, şampuan sonrasında uygulayıp üç dakika bekletiyorum. Sen de denemediysen, seni de Pantene mucizesi ile tanıştıralım. **mc**

“HERKES BENİMLE İLGİLİ İSTEDİĞİNİ DÜŞÜNEBİLİR. Bu durum beni rahatsız etmiyor.”



ELBİSE: H&M
KEMER: LOUISVUITTON
CANTA: PRADA



BLUZ: MAX MARA
KAZAK: STEFANEL
KEMER: GIZIA
ETEK: POL/GIZIA GATE

Sac: Ibrahim Zengin
Makyaj: Melis Ilkkilic
Fotograf Asistanı: Mahmut Koyas
Moda Editörü Asistanları: Dilara Takımoğlu,
Atahan Küçükatalay, Melen Naz Cılgin
Sac Asistanı: Remzi Ales
Makyaj Asistanı: Hidayet Korkmaz
Backstage Video: Aytek Erdem, Semih Ergün
Retouch: Begüm Göktas